



DIGITAL VOICE RESEARCH

Next

New generation controllers



Wireless DMX solution

Next New generation controllers

La linea di prodotti "Next" proposta dalla Codem Music nasce con l'intento di creare una serie innovativa di Dimmer, centraline di controllo DMX e sistemi luce professionali ad alta tecnologia.

Nel febbraio del 2005 nasce il marchio

Wi - D M X ,
creato per
soddisfare



il mondo delle

installazioni DMX senza cavo, e cioè quella di trasferire il segnale in modo pratico, sicuro e a costi sostenibili, quando la scelta del classico cavo non è, per vari motivi, possibile o conveniente.

Grazie ad una attenta e scrupolosa fase di progettazione ed a una lunga esperienza, ogni singolo prodotto è garanzia di grande affidabilità e massima facilità di utilizzo; queste caratteristiche, unite ad una estetica all'avanguardia ed a soluzioni innovative, propongono una gamma di prodotti capace di soddisfare pienamente una larghissima varietà di esigenze nel mondo dell'illuminazione professionale.

The Codem Music range of "Next" items has been created with the intention to have an innovative line of high technology Dimmer, DMX controller units and professional light systems.

The Wi Dmx brand is born in February 2005, created to satisfy the needs in Wireless DMX installations, providing a mean to transfer the signal in a practical, safe and affordable way, when the option of the classical dmx wire is not, possible or convenient .

Thanks to a carefully and scrupulous planning and a long experience, each item is guarantee of big trustworthiness having an easy and friendly use.

These characteristics added to a pleasant to look with innovative solutions, are the proposal of a products' range able to fulfil a wide variety in the professional lights world.

Company Brands



DIGITAL VOICE RESEARCH

La serie di diffusori proposta dalla Codem Music è la risposta alle esigenze del professionista della sonorizzazione, dalle applicazioni più piccole a quelle più impegnative.

Più di vent'anni di esperienza garantiscono a chi sceglie i diffusori prodotti da Codem Music un'affidabilità ed una resa sonora creata proprio per soddisfare le esigenze di chi fa della riproduzione sonora una professione ed un'arte. Tutti i diffusori sono progettati con l'ausilio di sistemi computerizzati che permettono di analizzare con accuratezza le caratteristiche elettroacustiche del diffusore, ed ottimizzare i parametri costruttivi e le prestazioni acustiche.

Gli altoparlanti utilizzati sono progettati secondo le nostre specifiche e costruiti sotto stretto controllo dei nostri laboratori di ricerca e sviluppo. Tutto ciò garantisce una qualità ed affidabilità senza compromessi.

The range of active speakers that Codem proposes is the answer at the professional needs of the sonorization from the smallest to the more difficult application.

More than twenty years of experience has given a special guarantee to the choosier of Codem products and it gives him the assurance of an output created just to satisfy the needs of whom makes of his sound job a work of art.

All speakers are planned by computer systems that makes precision values of the speaker's electroacoustics specifications.

They determinate how to optimise the structural parameters and the sound performance.

The loud speakers are planned using our own specifications and built under strict control of our research and development laboratories.

All this guarantee the quality and the trustworthiness without compromises.

Next products

1

Sistema Wireless DMX
Wireless DMX system



2

Controllori in DMX
DMX Controllers



3

Dimmer Digitali
Digital Dimmers



4

Mixer luci
Light Desk



5

Sistemi luce
Light systems



Wireless DMX



World Wide Wireless Wi DMX



19 mm	↔
19 mm	↑
120 mm	↗
80	🔒

113 mm	↔
45 mm	↓
224 mm	↗
0,9	🔒

104 mm	↔
50 mm	↑
60 mm	↗
260	🔒



Scheda elettronica interna al Wi DPEN
Electronic circuit inside Wi DPEN

Descrizione generale:

Next Wi-DMX prodotto da Codem Music è un sistema radio per trasmettere il segnale DMX senza fili.

Un sistema minimo è composto da un trasmettitore e uno o più ricevitori.

Il tradizionale cavo DMX è connesso al trasmettitore che modula e invia i dati tramite onde radio;

dall'altra parte i ricevitori ricostruiscono il segnale elettrico in standard DMX.

Grazie alla topologia scelta per il nostro sistema non c'è limite al numero di ricevitori che possono lavorare con lo stesso trasmettitore.

Ogni trasmettitore è in grado di gestire un universo DMX (512 canali); quindi per inviare più linee DMX occorrono tanti trasmettitori quante sono le linee DMX.

Questo significa anche che i ricevitori devono sapere quale trasmettitore ascoltare.

L'operazione di **pairing** consente di assegnare ogni ricevitore al proprio trasmettitore, permettendo la coesistenza di più sistemi wireless DMX nella stessa area.

I prodotti:

Wi-DMX consiste in una gamma di prodotti adatti a qualsiasi necessità.

- Il **transceiver Wi-DMX** è una stazione radio multifunzione a doppio canale. Principalmente è usato come **trasmettitore** a doppio canale.

Questa funzione permette di inviare un universo DMX su due canali radio indipendenti (contrassegnati come **rosso** e **verde**).

L'utente può selezionare i due intervalli di canali DMX da trasmettere sui canali radio **rosso** e **verde**.

Sono disponibili 10 selezioni per **rosso** e **verde**, permettendo di trasmettere fino a 10 universi DMX nella stessa area.

La seconda modalità è **ricevitore** a doppio canale:

Entrambi gli intervalli di canali DMX **rosso** e **verde** vengono ricevuti e ricostruiscono il segnale DMX originario. Questa modalità è usata quando è richiesto un collegamento punto-punto.

Infine abbiamo la modalità **extender**, utile per incrementare la distanza tra il primo trasmettitore e il ricevitore più lontano.

In questo caso, il ricevitore deve essere associato all'extender e non al primo trasmettitore.

- **Wi-D PEN** è il più piccolo ricevitore wireless DMX al mondo:

Composto da un connettore XLR da un lato e l'antenna dall'altro.

Inseritelo direttamente alla vostra apparecchiatura DMX e la stessa diventerà wireless.

Wi-D PC è un ricevitore a singolo canale:

L'unica operazione richiesta è **rosso** o **verde**, attivabile con un pulsante posto nel case del prodotto, lo stesso serve per selezionare quale intervallo di canali ricevere dal trasmettitore.

Nel caso in cui venisse cambiato il canale radio

trasmettitore, Wi-D PEN cambierà il canale in automatico.

Per applicazioni all'aperto, **Wi-P BOX** protegge il vostro **Wi-D PEN** con grado **IP56**.

- Il **trasmettitore Wi-DMX easy** è una stazione radio compatta a singolo canale.

Il cambio del canale radio avviene tramite il pulsante posto nel case del prodotto, premendolo Wi-DMX passerà al canale successivo (il led cambia da **rosso** a **verde** e viceversa); i ricevitori associati cambieranno in automatico: easy!

- **Wi-D PC transmitter** è un modulo pronto all'uso progettato per lavorare con **SUNLITE e DASLITE PC-DMX interfaces**.

Si installa all'interno della scatola dell'interfaccia, inclusa l'antenna.

La procedura consiste semplicemente nel rimuovere le viti della scatola ed inserire il modulo, cosicché la vostra **interfaccia DMX diventerà wireless**.

Come Wi-DMX **easy**, il cambio del canale radio del Wi-D PC avviene tramite i pulsanti dell'interfaccia; La potenza di trasmissione è inferiore al Wi-DMX trasmettitore, ma è sicuramente il trasmettitore più economico al mondo.

I canali radio sono stati attentamente scelti per minimizzare le interferenze da/verso altri apparati operanti nella stessa banda.

Il tipo di modulazione combinato con la nostra codifica proprietaria produce un collegamento radio estremamente robusto che mantiene minimo il livello di errore anche in presenza di altri dispositivi operanti a 2.4GHz.

A differenza dei sistemi "frequency-hopping", la topologia **"Wi-DMX"** garantisce prestazioni costanti all'aumentare del numero dei ricevitori/trasmettitori presenti nella stessa area.



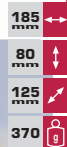
52 x 25 x 34 mm / 17 g

General concept

Next Wi-DMX from Codem Music is a radio system for sending DMX signal without wires.

A basic system is composed of one transmitting station and one, or more, receivers. The conventional wired DMX signal is connected to the transmitter which modulates and sends the data over the air; on the other side, the receiver(s) reconstruct the signal back into the standard electric form of DMX. Due to our system topology, there is no limit to the number of receivers that can work from a transmitter.

Each transmitter is capable of sending one DMX universe (512 channels), so when many different DMX lines are to be sent, many transmitters are needed. This also means that receivers have to know which transmitter to listen to. The **pairing** procedure is the action needed for assigning a receiver to its respective transmitter, allowing coexistence of many wireless DMX links in the same area.



The products

Wi-DMX consists of a range of products suitable for almost all needs.

- **Wi-DMX transceiver** is a multifunction, dual-channel, wireless station: it is mainly used as a dual-channel **Wi-DMX transmitter**. This function allows

sending a DMX universe over two independent radio channels (marked as **red** and **green**). The operator can select the two ranges of DMX channels to be sent over the **red** and the **green** radio channels. There are ten available settings for both the **red** and the **green** radio channel, allowing up to ten DMX universes to be transmitted in the same local area;

The second mode of operation is dual-channel **receiver**: the two DMX channels ranges sent over **red** and **green** radio frequencies are received and mixed to obtain the original DMX signal. This mode is used when a point-to-point wireless link is required; Finally we have the **extender** mode, intended for increasing the distance between the first transmitting station and the farthest receiver. In this case, the receiver must be paired to the extender and not to the first transmitter.

- **Wi-D PEN receiver** is our incredibly small Wi-DMX receiver: just an XLR connector at one side and an antenna at the other side. Connect it directly to your fixture's DMX-IN plug to make it wireless. Wi-D PEN is a single-channel receiver: the only required setting is **red** or **green** to select if you want it to receive the **red** or the **green** range of DMX channels, according to the setting made on the transmitter. If you change the radio channel on the transmitter, Wi-D PEN will automatically follow the new channel without any user intervention. For outdoor applications, **Wi-P BOX** will provide IP56 protection for your Wi-D PEN.

- **Wi-DMX easy transmitter** is a compact, auto-ranging, single-channel Wi-DMX transmitter. The only available setting is the radio channel: push the button and Wi-DMX easy will skip to the next radio channel (the led will change from red to green or vice-versa); receivers will follow the change by themselves: easy!

- **Wi-D PC transmitter** is a plug-in module designed to work with SUNLITE PC-DMX interfaces. It completely fits into the plastic box of the interface, including the antenna, and the only tool you need is a screwdriver to open and close the box. Like Wi-DMX **easy**, Wi-D PC is auto-ranging and channel skipping is accomplished through the interface's buttons; the transmitting power is slightly lower than standard Wi-DMX transmitters.

The radio channels have been carefully chosen to minimize interference to/from other apparatuses operating in the same band. The type of modulation combined with our proprietary encoding produces a very strong link that leads to a low error rate even in presence of other 2.4GHz equipment. As opposed to frequency-hopping systems, the topology "one-to-many" guarantees constant performance when increasing the number of transmitter/receivers in the same local area.

Dati tecnici Technical specification

Banda Radio	2.400 - 2.483 MHz (ISM)
Frequenza range	
Numero di canali radio	20
Number of channels	
Ampiezza di canale	< 3 MHz
Channel width	
Potenza Radio di picco	100 mW
Radio peak power	
Modulazione	Digital spread-spectrum
Modulation	
Segnale in/out	DMX512/1990
Signal input/output	
Copertura Radio in campo aperto	1000mt - 3280ft
Line-of-sight outdoor range	
Certificazioni	FCC/CE/Canadian
Certifications	

MC2

UNIVERSAL AND EASY

DMX MOVING HEAD CONTROLLER



Pedale Ps2-MC2
Foot-switches Ps2-MC2

237

132

40

1,3

OPTIONALS

PS2-MC2

NAVIGATOR 612-812

COMPLETE AND EASY

DMX SCANNER CONTROLLER



482

88

40

1,8

VERSIONS

612 (6 CH.) 812 (8 CH.)

CARATTERISTICHE TECNICHE

- Controllo indipendente di **16 proiettori** con ingresso **DMX 512**.
- **48 canali DMX per ogni proiettore** (Max 512 canali).
- **48 canali DMX per dimmer**.
- **480 step** memorizzabili.
- **96 effetti di movimento PAN e TILT 8/16 bit** memorizzabili.
- **96 loop** memorizzabili per eseguire sequenze di **step** ed **effetti**.
- Doppio **stage** per gestire due **programmazioni indipendenti**.
- **Ingresso/Uscita DMX 512** (connettore cannon XLR 3/5 poli).
- **Display LCD** 16 caratteri retroilluminato.
- Configurazione semplificata grazie alla possibilità di collegare un controller DMX esterno per funzioni di **Edit** e controlli **Live**.
- Regolazioni **SPEED** e **RATE**. Joystick a controllo proporzionale.
- **Funzionamento intuitivo, programmazione semplificata.**

TECHNICAL FEATURES

- Individual control of up to **16 DMX 512 projectors**.
- **48 DMX channels for each projector** (512 total channels).
- **48 DMX channels for dimmers**.
- **480 programmable steps**
- **96 Built in editable effects for PAN and TILT 8/16 bit**.
- **96 programmable loops for step and effect sequences**.
- Double **stage** for managing two independent settings.
- **DMX 512 input/output** (3/5-pole female "XLR" connector).
- **16 characters backlight LCD**.
- Very easy **SETUP** with the ability to use an external DMX controller for **Edit** and **Live** functions.
- **SPEED** and **RATE** adjustment, proportional control Joystick.
- Very simple and user friendly programming.

NAVIGATOR 2012

UNIVERSAL AND EASY

DMX SCANNER CONTROLLER



CARATTERISTICHE TECNICHE

- Controllo indipendente di **12 proiettori** con ingresso **DMX 512**.
- **20 canali DMX per ogni proiettore** (totale 240 canali).
- **12 programmi memorizzabili con 12 scene** ognuno (totale 144 scene).
- **Uscita DMX 512/1990 standard** (connettore cannon XLR 5 poli).
- **Display LCD** 16 caratteri retroilluminato per un perfetto controllo di ogni canale DMX ed un facile funzionamento e settaggio.
- Configurazione semplificata grazie alla funzione di **SETUP** ed alla vasta libreria interna di **proiettori e scanner prememorizzati**.
- Comando dei canali tramite i tasti **UP/DOWN** ed un unico cursore, per la massima semplicità d'uso.
- **Compatibile con ogni proiettore DMX 512 (max 20 canali), ogni canale e' programmabile con proprio nome e funzione.**
- **Movimento PAN e TILT 8/16 bit**, controllato tramite un joystick ad autoritorno con velocità selezionabile tra 9 fisse oppure proporzionale per un perfetto e facile posizionamento dello specchio.
- Funzione **PROG** per eseguire uno o più programmi in successione.
- Funzione **SCENE** per attivare una delle 12 scene componenti un programma.
- Funzione **SCENE + MAN** per modificare e memorizzare una scena.
- Funzione **PROG + MAN** per attivare manualmente uno o più proiettori mentre gli altri eseguono un programma.
- Regolazioni **SPEED** e **RATE** digitali per la massima precisione.
- Funzioni: **LENGTH, COPY, REPEAT, BLK**.
- Funzioni: **RESET SCANNER, LAMP ON, LAMP OFF**.
- Funzione **MUSIC** con velocità indipendente.
- **Microfono incorporato** e ingresso audio 0 dB con sensibilità automatica.
- Memoria non volatile **FLASH 2 Mbit** con 40 anni di mantenimento dati.
- **Funzionamento intuitivo, programmazione semplificata.**

482

88

40

2,3

CARATTERISTICHE TECNICHE

- Controllo indipendente di **12 proiettori** con ingresso **DMX 512**.
- **6 canali DMX per ogni proiettore** (totale 72 canali) **versione 612**.
- **8 canali DMX per ogni proiettore** (totale 96 canali) **versione 812**.
- **12 programmi memorizzabili con 12 scene** ognuno (totale 144 scene).
- **Uscita DMX 512/1990 standard** (connettore cannon XLR 5 poli).
- Joystick per il movimento dello specchio (canali 5 e 6) con ritorno centrale e movimento proporzionale, per un posizionamento rapido e preciso.
- Funzione **PROG** per eseguire uno o più programmi in successione
- Funzione **SCENE** per attivare una delle 12 scene componenti un programma.
- Funzione **SCENE + MAN** per modificare e memorizzare una scena.
- Funzione **PROG + MAN** per attivare manualmente uno o più proiettori mentre gli altri eseguono un programma.
- Regolazioni **SPEED** e **RATE** digitali per la massima precisione.
- Funzioni: **LENGTH, COPY, REPEAT**.
- Funzione **MUSIC** con velocità indipendente.
- **Microfono incorporato** e ingresso audio 0dB con sensibilità automatica.
- Memoria non volatile **EEPROM 128 Kbit** con 40 anni di mantenimento dati.
- **Funzionamento intuitivo e programmazione semplificata.**
- Fornito già completamente programmato può essere subito utilizzato.

TECHNICAL FEATURES

- Individual control of **12 DMX 512 projectors** (scanners/colorchangers/etc.)
- **6 DMX channels for each projector** (72 total channels) **612 version**.
- **8 DMX channels for each projector** (96 total channels) **812 version**.
- **12 programmable sequences with 12 scenes** each one (144 total scenes).
- **DMX 512/1990 standard output** (5-pole female "XLR" connector).
- Mirror's movement (ch. 5 & 6) controlled by an auto-return Joystick with proportional movement, for quick and fine positioning.
- **PROG** function executes one or more programs.
- **SCENE** function executes one of the 12 scenes of a program.
- **SCENE + MAN** function modifies and stores a scene.
- **PROG + MAN** function controls manually one or more projectors, while the others run a program.
- Digital adjustment of **SPEED** and **RATE** to reach the best accuracy.
- Functions: **LENGTH, COPY, REPEAT**
- **MUSIC** function with independent speed.
- **Built in microphone** and **0 dB audio input** with automatic level control.
- **Non volatile EEPROM 128 Kbit** memory with 40 years data retention.
- **Very simple working and user friendly programming.**
- Supplied with pre-programmed scenes and ready for use.

TECHNICAL FEATURES

- Individual control of up to **12 DMX 512 projectors**.
- **20 DMX channels for each projector** (240 total channels)
- **12 programmable sequences with 12 scenes** each one (144 total scenes).
- **DMX 512/1990 standard output** (5-pole female "XLR" connector).
- **16 characters backlight LCD PANEL** for simple control of each channel, easy functions and setup.
- Very easy **SETUP** with wide **LIBRARY**, allows the configuration of each projector connected to the **NAVIGATOR 2012**.
- Control of the 20 channels by only **ONE FADERS** and **UP / DOWN** buttons for simplest use.
- **Compatible with all DMX 512 projectors (max 20 ch each one)** - Programmable channels name and function.
- **8 or 16 bit PAN and TILT movements** controlled by an auto-return Joystick with 9 fixed speeds or proportional mirror movement, for quick and fine positioning.
- **PROG** function execute one or more programs.
- **SCENE** function execute one of the 12 scenes of a program.
- **SCENE + MAN** function modify and store a scene with extreme simplicity.
- **PROG + MAN** function for manual control of one or more projectors, while the other run a program.
- **SPEED** and **RATE** digital control for the best accuracy.
- **LENGTH, COPY, REPEAT, BLK** functions.
- **RESET SCANNER, LAMP ON, LAMP OFF** functions.
- **MUSIC** function with independent speed.
- **Built-in microphone** and **0 dB audio input** with auto-level control.
- **Non volatile FLASH 2 Mbit** memory with 40 years data retention.
- **Very simple scene programming and user friendly use.**

MATRIX il nuovo controller universale nasce da una lunga esperienza nella produzione di apparecchiature di controllo, in grado di gestire tutti i 512 canali dello standard DMX, i quali possono essere indifferentemente Dimmer, Scanner, Testa mobile, Proiettori, Cambiacolori, Strobo, Macchine fumo.

Possibilità di configurare 36 unità intelligenti che utilizzino fino ad un massimo di 48 canali ciascuna e 144 canali dimmer.

La libreria interna contenente una vasta gamma di unità delle aziende leader del settore aggiornabile ed editabile, la presa RS-232 per il collegamento a PC, il display grafico con contrasto regolabile da menù, i 12 cursori per il controllo immediato dei canali con nome e funzione, il joystick per un perfetto e facile posizionamento delle unità, l'encoder per l'intera gestione del Matrix, contribuiscono ad una semplicità d'utilizzo unica nel suo genere.

Grazie ad una attenta e scrupolosa fase di progettazione ed a una lunga esperienza, Matrix è garanzia di grande affidabilità e massima facilità di utilizzo; queste caratteristiche, unite ad una estetica all'av-

guardia ed a soluzioni innovative, pongono questa unità al top della produzione mondiale.

La progettazione e l'elettronica adottata è quella che da anni è applicata a tutti i prodotti Next, le prestazioni d'avanguardia, lo studio delle funzioni, i materiali, l'aggiornamento tecnico e la continua ricerca hanno portato alla realizzazione di un prodotto unico.

Meccanica ed elettronica sono progettate internamente, consentendo una notevole ottimizzazione del rapporto qualità/prezzo. Ogni prodotto Next prima della produzione e vendita supera un lungo periodo di collaudo e test, ciò è garanzia di alta qualità ed affidabilità.

La forma estetica permette una facile installazione, rendendolo utilizzabile sia in rack da 19" che da tavolo, Matrix soddisfa pienamente una larghissima varietà di esigenze nel mondo dell'illuminazione professionale.

MATRIX

UNIVERSAL DMX CONTROLLER



MATRIX, our new universal controller, is born from a long experience in the production of control's equipment. It is able to control all the 512 channels as typical DMX, and they could be without distinction Dimmers, Scanners, Moving Heads, Projectors, Colour Changers, Strobo and Smoke-Machine. Set-up for 36 clever units that use up to 48 channels each and 144 dimmer channels.

All the following things make it easy to use as no one else in its kind: the inside library contains the wide range of the most important units updateable and editable; it is connectable to a PC through a RS-232 cable; the graphic display with adjustable contrast from menu; 12 faders for immediate channels control by name and function; joystick for a perfect and easy unit positioning and the encoder for the whole use of Matrix.

Thanks to a careful, scrupulous planning and a long experience, Matrix is guarantee of reliability and extremely easy use; these characteristics with the

forefront of design and innovative solutions, put this unit at the top of the world manufacturer.

The planning and the electronic applied is what applied to all our Next products, the forefront's performances, the functions' studying, the goods, the technical updating and the never-ending research let us realize an unique product.

Mechanics and electronics are home production to increase the comparison between quality and price.

Every Next product, before its production and sold, get trough a very long period of tests and this is guarantee of high reliability too.

Its shape is for an easy installation in rack of 19" either on table ,anyway Matrix satisfies most of the professional lighting requirements.



482	←→
176	↑↓
95	↗
3,5	Kg

CARATTERISTICHE TECNICHE

- Controllo indipendente di 36 unità con ingresso DMX 512.
- 48 canali DMX per ogni unità.
- 512 Canali DMX configurabili per unità intelligenti e dimmer.
- 48 Programmi memorizzabili con 48 scene ognuno (totale 2304 scene).
- 48 Chase memorizzabili con 48 scene ognuno (totale 2304 scene).
- 48 Effect prememorizzati con possibilità di modifica.
- 96 Show contenenti 4 Programmi, 4 Chase, 4 Effect.
- RS-232 per collegamento seriale con un PC.
- Uscita DMX 512/1990 standard (connettore cannon XLR 5 poli).
- Display GRAFICO LCD retroilluminato a led bianchi.
- Configurazione semplificata grazie alle funzioni di Menu ed alla vasta libreria interna di proiettori e scanner prememorizzati.
- Comando dei 48 canali tramite 12 cursori, per la massima semplicità d'uso.
- Compatibile con ogni unità DMX 512 (max 48 canali), ogni canale è programmabile con proprio nome e funzione.
- Movimento PAN e TILT 8/16 bit, controllato tramite joystick ad autonomo.
- Funzione SHOW per eseguire simultaneamente 4 programmi, 4 chase e 4 effect.
- Funzione PROGRAM per eseguire uno o più programmi in successione.
- Funzione EFFECT per eseguire giochi di movimento pre-programmati, dedicati alle unità a testa mobile e a specchio.
- Funzione SCENE per attivare una delle 48 scene componenti un programma o un chase.
- Funzione MAN per attivare manualmente uno o più unità.
- Tasto PAGE per cambio pagina.
- 12 tasti per la selezione di show, programmi, chase, scene, unità ed effect.
- Regolazione del valore di SPEED e CROSS dei vari programmi, chase e fra scene.
- Funzioni: LENGTH, COPY, REPEAT, PATCH.
- Funzioni: RESET SCANNER, LAMP ON, LAMP OFF, BLACKOUT.
- Funzione MUSIC con velocità indipendente.
- Microfono incorporato e ingresso audio 0 dB con sensibilità automatica.
- Memoria non volatile FLASH 16 Mbit con 40 anni di mantenimento dati.
- Funzionamento intuitivo, programmazione semplificata.

TECHNICAL FEATURES

- Individual control of up to 36 DMX 512 units.
- 48 DMX channels for each unit.
- 512 DMX configurable channels for intelligent units and dimmers.
- 48 Program processor with 48 scenes each one (2304 total scenes).
- 48 Chase processor with 48 scenes each one (2304 total scenes).
- 48 Built in editable Effects.
- 96 Shows with 4 Program, 4 Chase, 4 Effect each.
- RS-232 for connection with a PC.
- DMX 512/1990 standard output (5-pole female "XLR" connector).
- GRAPHIC white led backlight LCD PANEL.
- Very easy SETUP with wide LIBRARY, allows the configuration of each unit connected to the Matrix.
- Control of the 48 channels by 12 faders for simplest use.
- Compatible with every DMX 512 unit (max 48 channels)
- Programmable channels name and function.
- 8/16 bit PAN and TILT movements controlled by an auto-return Joystick.
- SHOW function executes 4 Program, 4 Chase, 4 Effect simultaneously.
- PROGRAM function executes one or more programs.
- EFFECT function plays pre-programmed movements, dedicated to moving heads and scanners.
- SCENE function executes one of the 48 scenes of a program.
- MAN function for manual control of one or more units, while the others run a program or a chase.
- PAGE key for fast page select.
- 12 keys for the selection of show, programs, chase, scenes, units, and effect.
- Independent regulation of SPEED and CROSS value for programs, chase and scenes.
- LENGTH, COPY, REPEAT, PATCH functions.
- RESET SCANNER, LAMP ON, LAMP OFF, BLACKOUT functions.
- MUSIC function with independent speed.
- Built-in microphone and 0 dB audio input with auto-level control.
- Non volatile 16 Mbit FLASH memory with 40 years data retention.
- Very simple programming and intuitive use.

MATRIX liveUNIVERSAL DMX
LIGHTING CONTROLLER**CARATTERISTICHE TECNICHE**

- Controllo indipendente di 36 unità con ingresso DMX 512.
- 48 canali DMX per ogni unità.
- 512 Canali DMX configurabili per unità intelligenti e dimmer.
- 48 Programmi memorizzabili con 48 scene ognuno (totale 2304 scene).
- 48 Chase memorizzabili con 48 scene ognuno (totale 2304 scene).
- 48 Effect prememorizzati con possibilità di modifica.
- 144 Registri contenenti 1 Program + 1 Chase + 1 Effect + 1 Preset.
- 144 Canali dimmer controllabili tramite 2 banchi da 12 cursori
- RS-232 per collegamento seriale con un PC.
- Uscita DMX 512/1990 standard optoisolata (connettore cannon XLR 5 poli).
- Lettore SD CARD per salvataggio dati programmazione.
- Porta MIDI IN/TRHU/OUT.
- Modulo trasmettitore Wireless Wi DMX® integrato.
- Display GRAFICO LCD retroilluminato a led bianchi.
- Configurazione semplificata grazie alle funzioni di Menu ed alla vasta libreria interna di proiettori e scanner prememorizzati.
- Comando dei 48 canali tramite 12 cursori, per la massima semplicità d'uso.
- Compatibile con ogni unità DMX 512 (max 48 canali), ogni canale e' programmabile con proprio nome e funzione.
- Movimento PAN e TILT 8/16 bit, controllato tramite joystick ad autoritorno.
- Funzione MUSIC con velocità indipendente.
- Microfono incorporato e ingresso audio 0 dB con sensibilità automatica.
- Memoria non volatile FLASH 16 Mbit con 40 anni di mantenimento dati.
- Funzionamento intuitivo, programmazione semplificata.

TECHNICAL FEATURES

- Individual control of up to 36 DMX 512 units.
- 48 DMX channels for each unit.
- 512 DMX configurable channels for intelligent units and dimmers.
- 48 Program processor with 48 scenes each one (2304 total scenes).
- 48 Chase processor with 48 scenes each one (2304 total scenes).
- 48 Built in editable Effects.
- 144 Registers with 1 Program + 1 Chase + 1 Effect + 1 Preset.
- 2 bank of 12 faders to control 144 Dimmer channels.
- RS-232 for connection with a PC.
- DMX 512/1990 standard output (5-pole female "XLR" connector).
- SD CARD slot for data backup.
- MIDI IN/TRHU/OUT.
- Built-in Wireless Wi DMX® transmitter.
- GRAPHIC white led backlight LCD PANEL.
- Very easy SETUP with wide LIBRARY, allows the configuration of each unit connected to the Matrix live.
- Control of the 48 channels by 12 faders for simplest use.
- Compatible with every DMX 512 unit (max 48 channels).
- 8/16 bit PAN and TILT movements controlled by an auto-return Joystick.
- MUSIC function with independent speed.
- Built-in microphone and 0 dB audio input with auto-level control.
- Non volatile 16 Mbit FLASH memory with 40 years data retention.
- Very simple programming and intuitive use.



Manual presets:

- **2 banchi da 12 Cursori** : controllano i due presets A+B.
- **12 pulsanti**: eseguono flash sui canali.
- **12 led**: visualizzano lo stato dei canali.
- **Cursori A+B**: controllano il livello di uscita dei presets A+B.
- **Cursori Master Chase**: controlla il livello di uscita del Chase.
- **Pulsanti A+B**: attivano i preset A e B (modo A+B) o commutano i pulsanti flash dei preset da un banco all'altro (modo singolo preset).
- **Pulsante BANK**: seleziona la pagina preset max 12.
- **Display a led**: visualizza la pagina preset attiva.

Manual presets:

- **2 banks of 12 faders** : to control two presets A+B.
- **12 keys**: perform flash on the channels.
- **12 led**: Visualize the channels status.
- **A+B faders**: to control presets A+B level output.
- **Master Chase fader**: to control Chase level output.
- **A+B keys**: to enable presets A and B (A+B mode) or to switch the flash buttons of the presets from one bank to the other (single preset mode)
- **BANK key**: to select the preset page max 12.
- **Led display**: Visualize the active preset page.



Intelligent fixture control:

- **12 Cursori**: controllano le funzioni indicate dal display.
- **1 Corsore Grand Master** : controlla il livello di uscita generale.
- **6 Pulsanti funzione**: selezionano le funzioni indicate dal display.
- **1 Pulsante Menu/OK**: accede alle funzioni menu/conferma.
- **1 Pulsante Esc**: esce dalle funzioni.
- **1 Pulsante Manual**: controlla le unità manualmente.
- **1 Pulsante Joy speed**: attiva la velocità di spostamento da 1 a 10 fissa o proporzionale del Joystick.
- **12 Pulsanti multifunzione**: selezionano le funzioni indicate dal display.
- **5 Pulsanti di modo**: selezionano le modalità SCENE / PROGRAM / CHASE / EFFECT GENERATOR / REGISTRI.
- **1 Pulsante Page**: cambia la pagina attiva.

Pannello retro con lettore SD CARD per salvataggio dati e trasmettitore Wi DMX integrato.

Rear panel with SD CARD slot for data backup and built-in Wi DMX transmitter.



Live registers:

- **1 banco da 12 Cursori**: controllano i registri di live playback.
- **12 pulsanti**: eseguono funzioni dirette sui registri.
- **12 led bicolor**: visualizzano lo stato dei registri.
- **Corsore TIME**: controlla lo stepping in tempo reale.
- **Pulsante GRAB**: memorizza la scena attiva su un registro.
- **Pulsante BANK**: seleziona la pagina registri.
- **Display a led**: visualizza la pagina registri attiva.
- **Lcd**: visualizza il modo di lavoro dei registri.
- **Pulsante FUNCTION**: imposta la funzione sull' lcd.
- **Encoder**: regola in modo preciso i valori sull' lcd.

Live registers:

- **1 bank of 12 faders**: controls the live playback registers.
- **12 keys**: perform direct registers functions.
- **12 bicolor led bicolor**: visualize registers status.
- **TIME fader**: to control stepping in real time .
- **GRAB key**: grab the active scene into a register.
- **BANK key**: to select registers page.
- **Led display**: visualize registers active page.
- **Lcd**: visualizes registers job mode..
- **FUNCTION key**: to set lcd functions.
- **Encoder**: to set lcd values.

Intelligent fixture control:

- **12 faders**: to control the functions shown on the display.
- **1 Grand Master fader**: general control of output levels.
- **6 function keys**: to select the functions shown on the display.
- **1 Menu/OK key**: accesses to menu/ok functions.
- **1 Esc key**: to go back.
- **1 Manual key**: to control unit.
- **1 Joy speed key**: Active the moving Joystick speed from 1 to 10 fixed or proportional type.
- **12 Multifunction keys**: to select the functions shown on the display.
- **5 Mode keys**: to select selezionano the modality SCENE / PROGRAM / CHASE / EFFECT GENERATOR / REGISTERS.
- **1 Page key**: changes the active page.

D-Light

NEW GENERATION

DIGITAL DIMMER UNIT DMX 512



180	←→
42	↑↓
80	↗↘
1	Ⓚ

VERSIONS	
6A	12A

La tecnica nuova da noi ideata è di creare un'unità dimmer di dimensioni talmente compatte da poter essere incorporata nella struttura del faretto (A); questa nuova concezione, trasforma in modo radicale il concetto di unità dimmer, poiché non esisterà più l'unità dimmer e faretto collegato, ma solo il faretto ATTIVO, con dimmer e decodifica DMX 512 incorporata.

Questo sistema è illustrato nella Fig.1 ed è composto da:
Un mixer luci (B), il quale trasmette un segnale digitale di controllo DMX 512 tramite un cavo d'interfaccia (C), alla serie di fari attivi (D).

La linea DMX 512 essendo una linea seriale può collegare tramite un semplice cavo a bassa tensione altri FARI ATTIVI (D), in serie uno con l'altro.
Per collegare il faretto ATTIVO successivo è sufficiente portare, oltre alla normale alimentazione di corrente, il segnale DMX 512 tramite un connettore d'uscita presente sul faretto precedente.

Dlight eroga potenza per ogni tipo di lampada applicabile sul faretto.

Il collegamento tra l'uscita di potenza del Dlight ed il faretto è realizzato tramite un cavo cortissimo.

I VANTAGGI RISPETTO A TUTTI I SISTEMI NOTI SONO MOLTEPLICI:

- Il faretto diventa attivo, incorpora il circuito di controllo della luminosità (DIMMER) ed il circuito d'interfaccia digitale DMX.
- Eliminazione di qualsiasi apparecchiatura tra il dispositivo di controllo DMX (mixer) ed il faretto attivo.

The new technique from we planed is to create a dimmer unit of so compact dimensions to be built-in in the structure of the par-can (A); this new idea transforms in radical way the concept of dimmer unit, since it will not exist more unit dimmer and connected par-can, but only the ACTIVE par-can with dimmer and built-in DMX 512 decoder.

This system is illustrated in the Fig.1 and is composed of :
A control-mixer device (B), which it transmits a digital control DMX 512 through a cable of interface (C), to the series of active par-cans (D).

Signal DMX 512 is a serial line that can connect through a simple DMX 512 cable more ACTIVE PAR-CANS (D) in series, one with the other. To connect the successive ACTIVE par-can it's sufficient to take the DMX 512 signal from the output connector of the previous one and connect main supply.

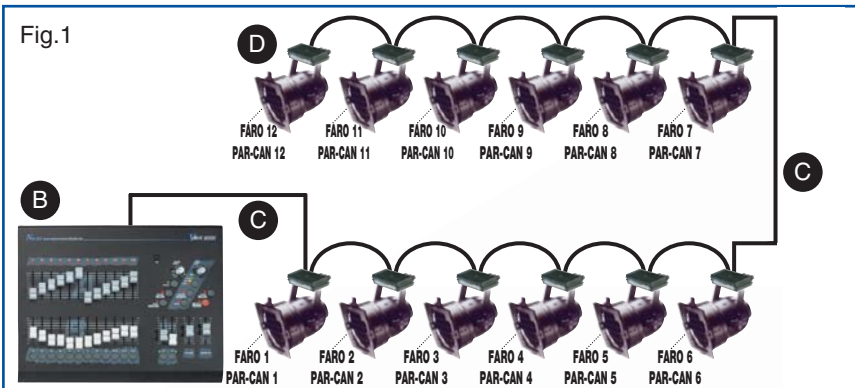
Dlight deliver the right power for every type of installable lamp.

The connection between the power output of Dlight and the par-can, is done through a shortest cable.

THE ADVANTAGES WITH ALL THE KNOWN SYSTEMS ARE NUMEROUS:

- The par-can becomes active, it incorporates the power control (DIMMER) and the circuit of digital DMX interface.
- Elimination of any type of equipment between the DMX controller (mixer) and the active par-can.
- Great versatility of the active par-can; it can be moved and positioned again without do again all the wiring.
- Greater safety of the light system, minimum use of power cables and dangerous cables at mains voltage.
- Greater reliability and flexibility of the light system. In breakdown case every par has its own circuit, therefore in case of malfunctioning of an unit the problem interests a single par-can and not all those connected to a classic dimmer unit (at least case six pars).
- Greater simplicity of wiring of the light system, eliminates every type of wiring with multipolar power cables and the connection is very simplified.
- The carry away and lightness of the light system are better!
Elimination of the separate dimmer, rack of transport, installation, all the long cables, with great advantages in terms of weight and obstruction/carry
- Low cost:
Expensive multipolar power cable, rack of transport and installation for the dimmers are eliminated.
- Each par-can has a digital input and output, so to be connected one with the other.
- One control cable for all par-cans!
- **NOTHING MORE THAN THE BEST!**

Fig.1



- Gran versatilità del faretto attivo; può essere spostato e riposizionato, senza fare di nuovo tutto il cablaggio.
- Maggiore sicurezza del sistema luci, minimo uso di cavi di potenza e cavi pericolosi a tensione di rete.
- Maggiore affidabilità e flessibilità del sistema luci. In caso di guasto, ogni faretto ha il proprio circuito, quindi in caso di malfunzionamento di un'unità il problema interessa un solo faretto e non tutti quelli comandati da un dimmer classico (minimo sei fari).
- Maggiore semplicità di cablaggio del sistema luci, si elimina ogni tipo di cablaggio con cavi multipolari di potenza e il collegamento è enormemente semplificato.
- Migliore trasportabilità e leggerezza del sistema luci.
Si eliminano tutti i dimmer separati, i relativi rack di trasporto e installazione, con grandi vantaggi in termini di peso e ingombro/trasportabilità.

e tutti i lunghi cavi, con grandi vantaggi in termini di peso e ingombro/trasportabilità.

• Minore costo totale dell'insieme: Eliminazione di costosi cavi multipolari di potenza, rack di trasporto e installazione per i dimmer separati.

• Ogni faretto dispone di un ingresso ed un'uscita digitali, in modo da essere concatenato uno con l'altro.

• Si arriva al complesso di fari con un cavo di controllo per tutti.

CARATTERISTICHE TECNICHE

- Unità Dimmer Digitale ad 1 canale, 6/12A
- Alimentazione monofase 230 Vac / 50 Hz
- Dip-switch per l'indirizzo digitale
- Preriscaldamento Digitale
- Filtri antisturbo LC
- Protezione termica dalla temperatura
- Protezione digitale dai cortocircuiti
- Segnale d'ingresso/uscita DMX 512/1990 STANDARD
- 2 Connettori per ingresso/uscita DMX-512 a 3 pin XLR maschio e femmina

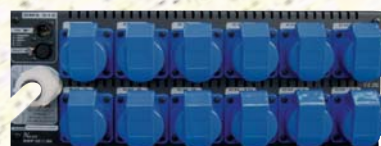
TECHNICAL FEATURES

- Digital Dimmer Unit 1 channel, 6/12A
- Single phase operation 230 Vac / 50 Hz
- Dip-switch for digital address
- Digital lamps pre-heat control.
- LC interference filter
- Digital Protection from high temperature
- Digital Protection from short circuit
- DMX 512/1990 standard input/output
- DMX-512 with 3 pole XLR male and female input/output

CARATTERISTICHE TECNICHE

- **UNITÀ DIMMER DIGITALE A 6/12 CANALI DMX 512/1990** standard con possibilità di comando manuale dei 6/12 canali.
- **ALIMENTAZIONE Trifase 380 Vac 50 Hz + NEUTRO** Monofase 230 Vac 50 Hz.
- **DIP-SWITCH** per l'indirizzo digitale (1/512).
- **PRERISCALDO DIGITALE** regolabile da 0% a 10% della potenza
- **FILTRI ANTIDISTURBO LC** per non generare alcun disturbo sulla linea Audio
- **INGRESSO/USCITA DMX-512** a 5 pin XLR maschio e femmina.
- **PROTEZIONE CONTRO IL CORTO CIRCUITO:** In caso si presenti un Corto Circuito, il dimmer spegne immediatamente il canale interessato per poi provare ad accenderlo lentamente dopo 3 tentativi, se il Corto Circuito persiste, DDP 612/1212 spegne definitivamente il canale.
- **PROTEZIONE CONTRO SOVRACCARICHI:** L'uscita viene limitata elettronicamente a 12 A massimi indipendentemente dal carico applicato.
- **PROTEZIONI CONTRO COLLEGAMENTI ERRATI:** Tramite fusibile che interrompendosi evita che le sovratensioni possano danneggiare la circuiteria interna.
- **PROTEZIONE IN TEMPERATURA:** La temperatura massima prevista è di 90° C. e viene prelevata sull'aletta del dissipatore del dimmer. Sopra questa temperatura, l'uscita viene inibita fino a quando la temperatura non torna nuovamente entro i limiti previsti.
- **VENTILAZIONE FORZATA:** L'utilizzo delle ventole non pregiudica l'utilizzo negli ambienti dove il rumore deve essere minimo (teatri), DDP 612/1212 utilizza ventole a basso rumore la loro velocità di rotazione viene controllata elettronicamente ed è proporzionale alla temperatura presente sul dissipatore.
- **ALIMENTAZIONE:** Grazie alla sua particolare progettazione, l'alimentazione della parte logica del dimmer è prelevata da tutte tre le fasi. Anche in mancanza di una delle tre fasi i canali alimentati dalle altre due fasi funzioneranno correttamente.

DDP 1212 RK DIGITAL DIMMER PACK 12CH - 12A



Pannello posteriore CEE - CEE Rear panel



Pannello posteriore LEGRAND - LEGRAND Rear panel

DDP 612 DIGITAL DIMMER PACK 6CH - 12A



482
88
275
8,5



Pannello posteriore ILME 16 - ILME 16 Rear panel



Pannello posteriore LEGRAND - LEGRAND Rear panel

VERSIONS

ILME 16	LEGRAND
---------	---------

TECHNICAL FEATURES

- **Digital Dimmer Unit 6/12 channel DMX 512/1990 standard** with possibility of manual control of the 6/12 channels.
- **3 phases operation 380 Vac 50 Hz + NEUTRAL** Single phase operation 230 Vac 50 Hz
- **Dip-switch** for digital address. (1/512).
- **Digital lamps pre-heat control** adjustable from 0% to 10% of the power
- **LC interference filters** for don't generate any Audio noise
- **DMX-512 with 5 pole XLR male and female INPUT/OUTPUT.**
- **PROTECTION AGAINST SHORT-CIRCUITING:** Should a short-circuit occur, the Dimmer immediately switches off the channel in question and then attempts to switch it on slowly. If the short-circuit persists for three times, DDP 612/1212 switches the channel off definitely.
- **OVERLOAD PROTECTION:** The output is electronically limited to a maximum of 12 A per channel, no matter what load is applied
- **PROTECTION AGAINST INCORRECT CONNECTIONS:** Through a fuse which blows to avoid overloading damaging the unit's internal circuitry.
- **OVER-HEATING PROTECTION:** The maximum temperature allowed is 90°C and is measured on the cooling fin. If this temperature is exceeded, the output is disabled until temperature return in the limits
- **FORCED VENTILATION:** Use of the unit's fans does not in any way compromise the possibility of using the dimmer in locations in which noise has to be kept to a minimum (theaters), DDP 612/1212 uses very low-noise fans which are silent even when operating; their rotation speed is also electronically controlled and directly proportional to the dimmer's internal temperature.
- **POWER SUPPLY:** Thanks to his detail planning, the power supply of the logical Dimmer part is taken from all the three phases. Without presence of one of the three phases the channels powered with the others two phases will work correctly anyway.

482
176
340
16

VERSIONS

CEE	LEGRAND
-----	---------

V-MIX 6

COMPACT AND EASY 6 CHANNELS
VERSATILE DMX LIGHT DESK



257	mm	↔
132	mm	↑↓
40	mm	↗
1,1	Kg	🔒

CARATTERISTICHE TECNICHE

- 6 canali **SINGOLO PRESET**
- Uscita **DMX 512/1990 STANDARD 6** canali.
- **6 REGISTRI** (assegnabili con memorie di scena).
- **6 chase preprogrammati** con **CHASE LEVEL** indipendente.
- Funzione **MANUALE**
- Funzione **SCENE** con **REGISTRI**.
- Programmazione ed utilizzo semplicissimi.

TECHNICAL FEATURES

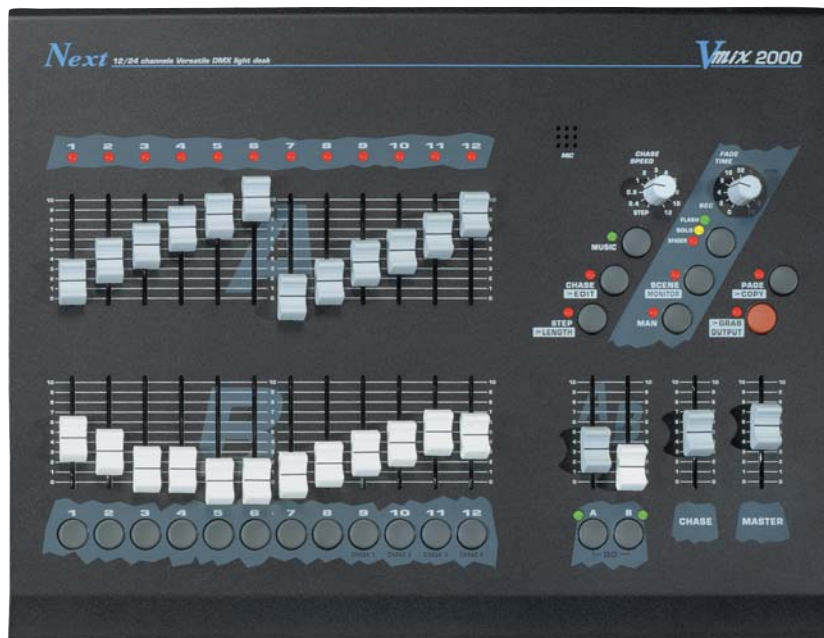
- 6 channels **SINGLE PRESET**
- **DMX 512/1990** standard output **6** channels.
- **6 REGISTERS** (assignable with scene memories)
- **6 preprogrammed chase** with **CHASE LEVEL** Independent.
- **MANUAL** function with
- **SCENE** function with **REGISTERS**.
- Simplest programming and use.

Il Mixer DMX 512 della serie V-MIX grazie al loro software semplifica notevolmente tutte le funzioni di utilizzo e programmazione.

la funzione GRAB è di importanza fondamentale per la programmazione dei V-MIX; tuttavia il suo uso è reso estremamente semplice.

E' importante ricordare che la funzione GRAB cattura tutti i livelli di uscita e li trasferisce in un registro; ovvero permette di memorizzare l'esatta scena luminosa presente in uscita.

E' indifferente in che modalità operativa sia stata creata, ad essere memorizzata è esattamente quella che troviamo sia sul monitor di uscita che sul palco.



482	mm	↔
370	mm	↑↓
45	mm	↗
4,8	Kg	🔒

V-MIX 2000

COMPLETE AND EASY 12/24 CHANNELS
VERSATILE DMX LIGHT DESK

CARATTERISTICHE TECNICHE

- 12 canali **DOPPIO PRESET** / 24 canali **SINGOLO PRESET** (modo **WIDE**).
- Uscita **DMX 512/1990 STANDARD 12/24** canali.
- **12 REGISTRI** (assegnabili con memorie di scena o chase).
+12 registri per la modifica immediata dei canali.
- **12 pagine** di registri (totale **144** memorie di scena).
- **12 chase programmabili** (level oppure on/off) con **CHASE LEVEL** indipendente.
- Funzione **MANUALE** con tasti **FLASH** e passaggio automatico tra i due preset (funzione **GO**).
- Funzione **SCENE** con **REGISTRI**, modi **FLASH**, **SOLO** e **CROSS-FADER**.
- Regolazione del tempo di cross-fade tra due registri.
- Ingresso Audio e microfono incorporato per la funzione musicale.
- Programmazione semplificata ed uso intuitivo.

TECHNICAL FEATURES

- 12 channels **DOUBLE PRESET** / 24 channels **SINGLE PRESET** (**WIDE**).
- **DMX 512/1990** standard output **12/24** channels.
- **12 REGISTERS** (assignable with scene memories or chase).
+12 registers for the immediate modification of the channels.
- **12 pages** of registers (total **144** scene memories).
- **12 programmable chase** (level or on/off) with **CHASE LEVEL** Independent.
- **MANUAL** function with **FLASH** keys and automatic cross-fade between the two preset (**GO** function).
- **SCENE** function with **REGISTERS**, **FLASH** mode, **SOLO** and **CROSS-FADER**.
- Regulation of the cross-fade time between two registers.
- Audio input and built-in microphone for the musical function.
- Simplified programming and intuitive use.

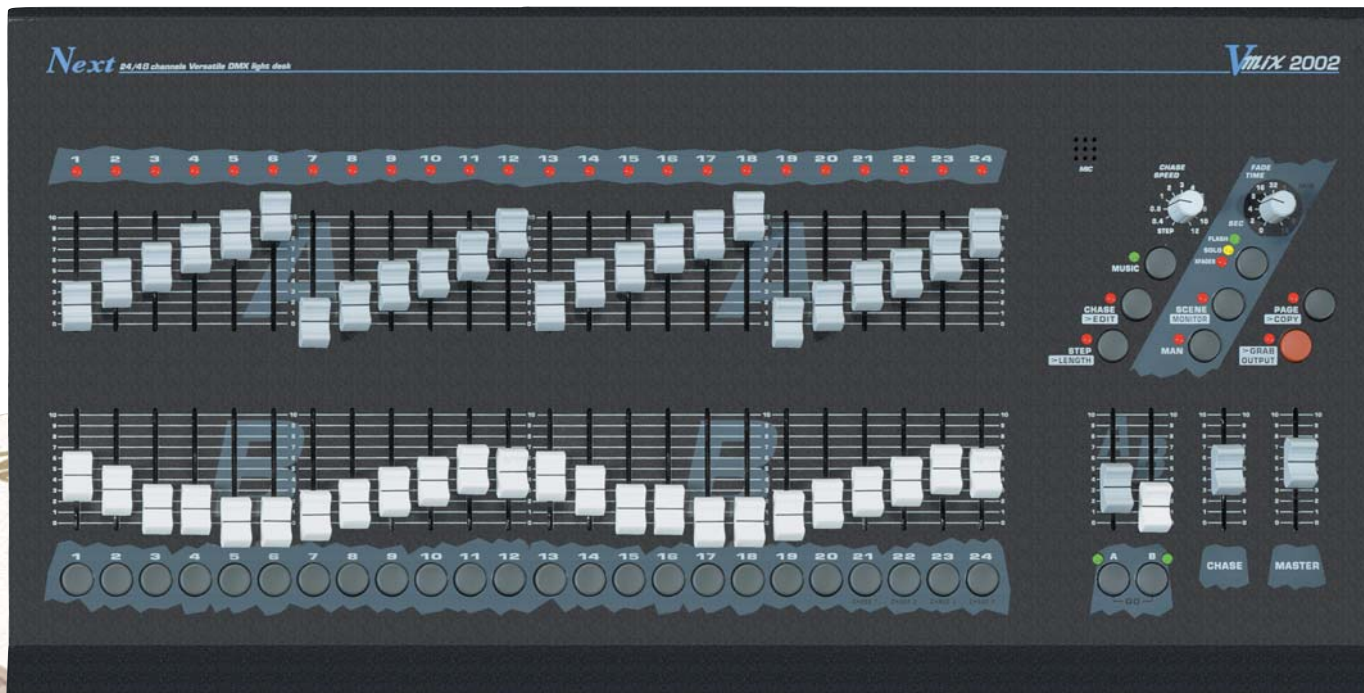
The DMX 512 Mixer of V-MIX series thanks to their software simplify all the use, functions and programming. The GRAB function is of fundamental importance for programming V-MIX ; but his use has made extremely simple.

The most important thing is that the GRAB function captures all the levels of output and it transfers them in a register; it allows to memorize the exact present scene in output.

It's indifferent in which operative way you have created that scene. What comes memorized is exactly what you see on the outputs monitor and on the stage.

V-MIX 2002

COMPLETE AND EASY 24/48 CHANNELS VERSATILE DMX LIGHT DESK



730
370
45
7

CARATTERISTICHE TECNICHE

- 24 canali **DOBPIO PRESET** / 48 canali **SINGOLO PRESET** (modo **WIDE**).
- Uscita **DMX 512/1990 STANDARD 24/48** canali.
- **24 REGISTRI** (assegnabili con memorie di scena o chase).
+24 registri per la modifica immediata dei canali.
- **12 pagine** di registri (totale **288** memorie di scena).
- **24 chase** programmabili (level oppure on/off) con **CHASE LEVEL** indipendente.
- Funzione **MANUALE** con tasti **FLASH** e passaggio automatico tra i due preset (funzione **GO**).
- Funzione **SCENE** con **REGISTRI DI MEMORIA**, modi **FLASH**, **SOLO** e **CROSS-FADER**.
- Regolazione del **tempo** di cross-fade tra due registri.
- **Ingresso Audio** e **microfono incorporato** per la funzione musicale.
- **Programmazione semplificata ed uso intuitivo.**

TECHNICAL FEATURES

- 24 channels **DOUBLE PRESET** / 48 channels **SINGLE PRESET** (**WIDE**).
- **DMX 512/1990** standard output **24/48** channels.
- **48 REGISTERS** (assignable with scene memories or chase).
+24 registers for the immediate modification of the channels.
- **12 registers pages** (total **288** scene memories).
- **24 programmable chase** (level or on/off) with **CHASE LEVEL** Independent.
- **MANUAL** function with **FLASH** keys and automatic cross-fade between the two preset (**GO** function).
- **SCENE** function with **REGISTERS OF MEMORY**, **FLASH** mode, **SOLO** and **CROSS-FADER**.
- Regulation of the cross-fade **time** between two registers.
- **Audio input** and **built-in microphone** for the musical function.
- **Simplified programming and intuitive use.**

X-LIGHT COMPLETE LIGHT SYSTEM



670 mm
610 mm
260 mm
16 kg

VERSIONS		
300 W	500 W	650 W
OPTIONALS		
PS6	ALU/3S	AD1 BX2

X-POWER LIGHT SYSTEM



550 mm
210 mm
205 mm
3,5 kg

OPTIONALS		
PS6	ALU/3S	AD1 BX2

L'unico sistema luci che puoi trasportare con una mano e installare in 30"

Xlight è stato progettato per eliminare tutti i problemi che fino ad oggi hanno afflitto ogni sistema luci (complesso, ingombrante, fragile e intrasportabile).

Xlight è semplice e pratico: Basta collegare la spina di alimentazione ed *Xlight* è pronto all'uso; con il comando esterno R.C.S., maneggevole e semplice da usare, si possono controllare tutte le funzioni di *Xlight*:

Accensione/spengimento, selezione giochi automatica/manuale, regolazione velocità del gioco, controllo luminosità (50%/100%), accensione manuale dei 4 fari, attivazione funzioni PSY, MUSIC, FILL, BLACKOUT.

Xlight è compatto e leggero:

Grazie alla sua struttura in alluminio estruso ed ai suoi 4 fari in alluminio, *Xlight* è leggerissimo, infatti pesa solo 8 Kg. comprese parabole e lampade.

Non esistono più centraline, cavi, connettori da trasportare e collegare !.

Xlight è robusto e facilmente trasportabile:

Grazie al suo robusto e leggero Flight-case (realizzato con legno di qualità e alluminio) *Xlight* non teme urti e sollecitazioni. Ha dimensioni estremamente contenute e il tutto pesa solo 16 Kg !.

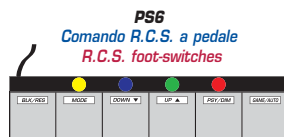
DOTAZIONE STANDARD

- N° 1 *Xlight* con comando R.C.S. manuale e flight case.
- N° 4 Par 56 300/500/650 W completi di lampada e gelatina.

OPTIONALS: Vedi *Xpower 4000*

CARATTERISTICHE TECNICHE

- Alimentazione monofase 230 Vac 50 Hz.
- Sistema zero-crossing: nessun disturbo audio e maggior durata delle lampade.
- Funzione dimmer zero-crossing (luminosità 50%/100%).
- Ingresso per comando a distanza R.C.S. o a pedaliera.
- Uscita R.C.S., per il comando di altri *Xlight*.
- Microfono incorporato con sensibilità autoregolante.
- Possibilità di spostamento e rotazione 360° dei 4 fari.



PS6
Comando R.C.S. a pedale
R.C.S. foot-switches

The only light system you can carry away with one hand and install in 30"

Xlight has been planned to solve the typical inconveniences that a light system (complex, cumbersome, fragile and not so easy to carry) could usually cause.

Xlight is simple and handy: Simply connecting the plug of the power supply to a wall socket, *Xlight* is ready for use; By using the external R.C.S. control, handy and easy to use, you can control all the *Xlight* functions: lighting/switching-off, auto/manual sequence selection, sequence's speed, adjustment of the brightness (50% - 100%), manual lighting of the 4 par-cans and starting up of the PSY, MUSIC, FILL and BLACKOUT functions.

Xlight is compact and light:

Thanks to its structure made in extruded aluminium and to its 4 par-cans made in aluminium, *Xlight* is very light: it weighs just 8 Kg., including reflectors and lamps.

At last there are no more controls, cables, connectors to carry and to connect !.

Xlight is robust but easy to carry:

Thanks to its robust but light Flight-case (made with high quality wood and aluminium) *Xlight* can stand any collisions and stress. Its dimensions are very small and it weighs only 16 Kg.

PACKING CONTENTS:

- N° 1 *Xlight* with R.C.S. hand remote control and flight-case.
- N° 4 Par 56 300/500/650 W with lamps and spot filters.

OPTIONALS: SEE *Xpower 4000*

TECHNICAL FEATURES

- Single phase operation 230 Vac 50 Hz.
- Zero-crossing system: no audio noise and longer lamps life.
- Zero-crossing dimmer (50%/100% light power).
- Input for R.C.S. remote control or foot switches.
- R.C.S. output for other *Xlight* control.
- Built in microphone with automatic level control.
- Movement and 360° turn of the 4 par-cans.

R.C.S.
Comando R.C.S. manuale
R.C.S. hand control



CARATTERISTICHE TECNICHE

- Alimentazione monofase 230 Vac 50 Hz.
- 4 canali, 5A per canale - Fusibile per ogni canale interno.
- Controllato completamente da microprocessore, assicura un'alta affidabilità.
- 16 giochi preprogrammati con selezione automatica o manuale.
- Funzioni: musicale, sequenziale, psicosequenziale, fill e Blackout.
- Sistema zero-crossing: nessun disturbo audio e maggior durata delle lampade.
- Funzione Dimmer zero-crossing (intensità luminosa 50%/100%).
- Circuito musicale autoregolante con microfono interno.
- Ingresso comando R.C.S. con connettore Jack mono.
- Uscita R.C.S. per il comando di altri *Xpower*.
- Possibilità di scorrimento e rotazione 360° dei 4 fari.

Xpower è l'unica base attiva per fari, comandata a distanza, che rende il vostro sistema luci pratico, semplice da usare ed economico. Niente più centraline, cavi di collegamento e connettori.

DOTAZIONE STANDARD

- N° 1 *Xpower 4000* con comando R.C.S. manuale.
- N° 4 Connettori VDE per il collegamento dei fari.

OPTIONALS:

- PS6 - Pedaliera a 6 canali per il comando di tutte le funzioni.
- ALU/3S - Asta professionale in alluminio a 3 sezioni (95/280 cm - 4,2 Kg).
- AD1 - Adattatore per asta Ø 35 mm.
- BX2 - Custodia morbida per 1+2 ALU/3S.

TECHNICAL FEATURES

- 230 Vac - 50 Hz single phase supply.
- 4 channels, 5A per channel - internal fuse for each channel.
- Microprocessor controlled, it guarantees an high reliability.
- 16 programmed sequences with automatic or manual selection.
- Functions: Music, Sequential, Psychosequential, Fill and Blackout.
- Zero-crossing system: no audio noise and longer lamps life.
- Zero-crossing Dimmer (50%/100% light intensity).
- Built in microphone with automatic level control.
- R.C.S. input for external remote control.
- R.C.S. output for other *Xpower* control.
- Possibility of shift and 360° rotation of each par-can.

Xpower is the only remote controlled active base for par-cans, that it makes your lights system handy, simple to use and cheap. No more controllers, cables of connection and connectors.

PACKING CONTENTS:

- N° 1 *Xpower 4000* with R.C.S. hand remote control.
- N° 4 VDE connectors for par-cans connecting.

OPTIONALS:

- PS6 - 6 channels foot-switch for the control of all the functions.
- ALU/3S - Professional 3 sections aluminium stand (95/280 cm - 4,2 Kg).
- AD1 - Adapter for Ø 35 mm stand.
- BX2 - Soft bag for 1+2 ALU/3S.

System Light Kit 12

è stato progettato per avere un sistema di controllo luci molto compatto, robusto, trasportabile e di facile installazione.

Nel suo flight-case professionale in legno/alluminio sono contenuti un mixer 12 canali, versatile e di facile utilizzo ed un dimmer 12 canali - 12A per canale. Il sistema è già completamente cablato e pronto all'uso per la massima semplicità di utilizzo.

Il kit comprende inoltre 3 mt di cavo di alimentazione con spina CEE 32A, 20 mt di cavo per il collegamento tra Mixer e Dimmer ed un terminatore DMX

SLK 12

SYSTEM LIGHT KIT 12 CH - 12 A

System Light Kit 12 has been planned to get a very compact, strong, and easy to install light system.

Inside of the professional flight-case in wood/aluminum are contained a versatile and easy to use 12 channels mixer and a 12 channels dimmer - 12A per channel. The system is completely wired and very easy to use.

The kit includes 3 mt of cable for power supply with CEE 32A, 20 mt of cable for connecting Mixer and Dimmer and a DMX terminator.



CARATTERISTICHE TECNICHE DDP 1212

- UNITÀ DIMMER DIGITALE A 12 CANALI DMX 512/1990 standard.
- ALIMENTAZIONE Trifase 380 Vac 50 Hz + NEUTRO - Monofase 230 Vac 50 Hz.
- USCITE di potenza con 12 prese CEE 16A 3 poli.
- DIP-SWITCH per l'indirizzo digitale (1/512).
- PRERISCALDO DIGITALE regolabile da 0% a 10% della potenza
- FILTRI ANTIDISTURBO LC per non generare alcun disturbo sulla linea Audio
- INGRESSO/USCITA DMX-512 a 5 pin XLR maschio e femmina.
- PROTEZIONE CONTRO IL CORTO CIRCUITO: In caso si presenti un Corto Circuito, il DDP 1212 spegne immediatamente il canale interessato per poi provare ad accenderlo lentamente, dopo 3 tentativi, se il Corto Circuito persiste, DDP 1212 spegne definitivamente il canale.
- PROTEZIONE CONTRO SOVRACCARICHI: L'uscita viene limitata elettronicamente a 12 A massimi indipendentemente dal carico applicato.
- PROTEZIONI CONTRO COLLEGAMENTI ERRATI: Tramite fusibile che interrompendosi evita che le sovratensioni possano danneggiare la circuiteria interna.
- PROTEZIONE IN TEMPERATURA: La temperatura massima prevista è di 90° C. e viene prelevata sull'aletta del dissipatore del DDP 1212. Sopra questa temperatura, l'uscita viene inibita fino a quando la temperatura non torna nuovamente entro i limiti previsti.
- VENTILAZIONE FORZATA: L'utilizzo delle ventole non pregiudica l'utilizzo negli ambienti dove il rumore deve essere minimo (teatri), DDP 1212 utilizza ventole a basso rumore la loro velocità di rotazione viene controllata elettronicamente ed è proporzionale alla temperatura presente sul dissipatore.
- ALIMENTAZIONE: Grazie alla sua particolare progettazione, l'alimentazione della parte logica del DDP 1212 è prelevata da tutte e tre le fasi. Anche in mancanza di una delle tre fasi i canali alimentati dalle altre due fasi funzioneranno correttamente.

TECHNICAL FEATURES OF DDP 1212

- 12 channels Digital Dimmer Unit DMX 512/1990 standard.
- 3 phases operation 380 Vac 50 Hz + NEUTRAL, Single phase operation 230 Vac 50 Hz
- 12 CEE 16A 3 poles output connectors
- Dip-switch for digital address. (1/512).
- Digital lamps pre-heat control adjustable from 0% to 10% of the power
- LC interference filters for don't generate any Audio noise
- DMX-512 with 5 pole XLR male and female INPUT/OUTPUT.
- PROTECTION AGAINST SHORT-CIRCUITING: Should a short-circuit occur, the DDP 1212 immediately switches off the channel in question and then attempts to switch it on slowly. If the short-circuit persists for three times, DDP 1212 switches the channel off definitely.
- OVERLOAD PROTECTION: The output is electronically limited to a maximum of 12 A per channel, no matter what load is applied
- PROTECTION AGAINST INCORRECT CONNECTIONS: Through a fuse which blows to avoid overloading damaging the unit's internal circuitry.
- OVER-HEATING PROTECTION: The maximum temperature allowed is 90°C and is measured on the cooling fin. If this temperature is exceeded, the output is disabled until temperature return in the limits
- FORCED VENTILATION: Use of the unit's fans does not in any way compromise the possibility of using the dimmer in locations in which noise has to be kept to a minimum (theaters), DDP 1212 uses very low-noise fans; their rotation speed is also electronically controlled and directly proportional to the dimmer's internal temperature.
- POWER SUPPLY: Thanks to his detail planning, the power supply of the logical part of the DDP 1212 is taken from all the three phases. Without presence of one of the three phases the channels powered with the others two phases will work correctly anyway.

530	↔
530	↑
280	↗
26	Kg

CARATTERISTICHE TECNICHE VMIX 2000

- 12 canali DOPPIO PRESET / 24 canali SINGOLO PRESET (modo WIDE).
- Uscita DMX 512/1990 STANDARD 12/24 canali.
- 12 REGISTRI (assegnabili con memorie di scena o chase). +12 registri per la modifica immediata dei canali.
- 12 pagine di registri (totale 144 memorie di scena).
- 12 chase programmabili (level oppure on/off) con CHASE LEVEL Indipendente.
- Funzione MANUALE con tasti FLASH e passaggio automatico tra i due preset (funzione GO).
- Funzione SCENE con REGISTRI DI MEMORIA, modi FLASH, SOLO e CROSS-FADER.
- Regolazione del tempo di cross-fade tra due registri.
- Ingresso Audio e microfono incorporato per la funzione musicale.
- Programmazione semplificata ed uso intuitivo.

TECHNICAL FEATURES OF VMIX 2000

- 12 channels DOUBLE PRESET / 24 channels SINGLE PRESET (WIDE).
- DMX 512/1990 standard output 12/24 channels.
- 12 REGISTERS (assignable with scene memories or chase) +12 registers for the immediate modification of the channels.
- 12 registers pages (total 144 scene memories).
- 12 programmable chase (level or on/off) with CHASE LEVEL Independent.
- MANUAL function with FLASH keys and automatic cross-fade between the two preset (GO function).
- SCENE function with REGISTERS OF MEMORY, FLASH mode, SOLO and CROSS-FADER.
- Regulation of the cross-fade time between two registers.
- Audio input and built-in microphone for the musical function.



1

***Casse acustiche attive
Active speaker systems***



2

***Casse acustiche bi-amplificate
Bi-Amplified speaker systems***

MAC SERIES

Mac system 2
860 W r.m.s.



Mac system 3
1100 W r.m.s.



Mac system 32
1700 W r.m.s.



La serie **MAC** è una gamma di diffusori acustici amplificati (attivi) molto compatti ed innovativi in grado di garantire una qualità sonora eccezionale in qualsiasi condizione di utilizzo.

Al loro interno vi è un potente ed affidabile amplificatore con tecnologia **MOS-FET** capace di un suono incredibilmente dinamico e pulito, unito ad una timbrica ineguagliabile.

Grazie al **PROCESSORE DI SEGNALE** audio ed al **LIMITER** elettronico la dinamica di ogni trasduttore viene esaltata, proteggendolo nello stesso tempo da picchi di segnale o da distorsioni che ne pregiudicherebbero il funzionamento.

La costruzione della parte posteriore dei diffusori **MAC 2 MAC 3 e MAC 32** con lati inclinati di 45°, li rende utilizzabili anche come monitor.

The **MAC SERIES** is a very compact and innovative range of active speakers that can ensure an absolute sound quality in any use conditions.

Each speaker incorporates a powerful and reliable power amplifier with **MOS-FET** technology designed for have a dynamic and clear sound, along with a music quality without equal.

The dynamic of transducer is maximized by the **AUDIO SIGNAL PROCESSOR** while the **ELECTRONIC LIMITER** at the same time protect the speakers from signal peaks and distortions which could compromise its endurance.

Thanks to the particular construction of the chassis the **MAC 2 MAC 3 and MAC 32** can be used like monitors too.

ENERGY Series



ENERGY Series:

BIAMPLIFICATE, doppio amplificatore MOSFET, **PROCESSORE DI SEGNALE** audio, **LIMITER** elettronico, **DOPPIO** crossover attivo, ingresso **MIC-LINE** ;

I box costruiti in multistrato di pino con rivestimento in moquette, garantiscono massima espressione sonora, leggerezza ed indeformabilità, dovuta ad una robusta struttura interna.

Grazie ad una attenta e scrupolosa fase di progettazione ed a una lunga esperienza, i diffusori **ENERGY** sono garanzia di grande affidabilità, e massima espressione sonora, la dinamica di ogni trasduttore viene esaltata, proteggendolo nello stesso tempo da picchi di segnale o da distorsioni che ne pregiudicherebbero il funzionamento.

Progettati e costruiti secondo gli standard normativi internazionali di sicurezza e compatibilità elettromagnetica, i diffusori sono caratterizzati da un design estremamente funzionale a figura trapezoidale asimmetrica per utilizzo come monitor da palco, da maniglie ergonomiche per il trasporto, griglia metallica protettiva da 1,5mm di spessore (facilmente smontabile), possibilità di girare le trombe quadrate per una corretta dispersione delle stesse a seconda dell'utilizzo.

La **SERIE** comprende: **NRG 250** - 200+50 Wrms
NRG 300 - 230+70 Wrms **NRG 400** - 300+100 Wrms
NRGSUB 800 - Subwoofer 800 Wrms

ENERGY Series:

BI-AMPLIFIED, double amplifier MOSFET, **SIGNAL AUDIO PROCESSOR**, electronic **LIMITER**, double active **CROSSOVER**, **MIC-LINE** input.

The boxes, built in poplar plywood covered with moquette, guarantee the best sound expression, lightly and non-deformability, just coming from the strong internal frame.

Thanks to a careful and scrupulous design added to the experience, the **ENERGY** speakers are guarantee of great reliability and top sound expression, the dynamics of each transducer are exalted, protecting it in the same time, from signal peaks or from distortions that might compromised the good working.

Planned and built in accordance with the international safety and electromagnetic compatibility regulations, the speakers had an extremely functional design as a trapezoidal asymmetrical shape; so that can be used as stage monitor. It has ergonomic handles to be carried and a protective metallic grill with a thickness of 1.5 mm that is easily to disassemble. There is the possibility to move horn (square shaped) for a right leak of them in any employment.

The **SERIES** includes: **NRG 250** - 200+50 Wrms
NRG 300 - 230+70 Wrms **NRG 400** - 300+100 Wrms
NRGSUB 800 - Subwoofer 800 Wrms

**MAC 2
MK2**
180 W RMS
2-WAY ACTIVE
LOUDSPEAKER SYSTEM



Tipo diffusore: Type:	attivo 2 vie - bass reflex 2 way powered - bass reflex
Woofers: Woofers:	200 mm (8") alta efficienza high efficiency 200 mm (8")
Sezione driver HF: HF section:	1" caricato a tromba 90°x60° 1" driver horn loaded 90°x60°
Amplificatore interno: Built-in amplifier	Mosfet 180 W RMS / 4 Ohm
Risposta in freq.: Frequency range:	55 - 20.000 Hz
Sensibilità (1W/1m): Sensitivity (1W/1m):	99 dB
Filtro: Crossover:	12 dB/oct.
Ingressi bilanciati: Balanced inputs:	XLR + 6,3 mm stereo jack
Sensibilità d'ingresso: Input sensitivity:	0 dB / -7 dB max
Dimensioni (A-L-P): Dimension ((H-W-D):	Cm 45 x 26 x 26
Peso: Weight:	Kg. 13

**MAC 3
MK2**
250 W RMS
2-WAY ACTIVE
LOUDSPEAKER SYSTEM



Tipo diffusore: Type:	attivo 2 vie - bass reflex 2 way powered - bass reflex
Woofers: Woofers:	250 mm (10") alta efficienza high efficiency 250 mm (10")
Sezione driver HF: HF section:	1" caricato a tromba 90°x60° 1" driver horn loaded 90°x60°
Amplificatore interno: Built-in amplifier	Mosfet 250 W RMS / 4 Ohm
Risposta in freq.: Frequency range:	48 - 20.000 Hz
Sensibilità (1W/1m): Sensitivity (1W/1m):	103 dB
Filtro: Crossover:	12 dB/oct.
Ingressi bilanciati: Balanced inputs:	XLR + 6,3 mm stereo jack
Sensibilità d'ingresso: Input sensitivity:	0 dB / -7 dB max
Dimensioni (A-L-P): Dimension ((H-W-D):	Cm 48 x 35 x 32,5
Peso: Weight:	Kg. 22

**MAC 32
MK2**
250 W RMS
2-WAY ACTIVE
LOUDSPEAKER SYSTEM



Tipo diffusore: Type:	attivo 2 vie - bass reflex 2 way powered - bass reflex
Woofers: Woofers:	320 mm (12") Neodimio Neodymium 320 mm (12")
Sezione driver HF: HF section:	1" caricato a tromba 90°x60° 1" driver horn loaded 90°x60°
Amplificatore interno: Built-in amplifier	Mosfet 250 W RMS / 4 Ohm
Risposta in freq.: Frequency range:	43 - 20.000 Hz
Sensibilità (1W/1m): Sensitivity (1W/1m):	103 dB
Filtro: Crossover:	12 dB/oct.
Ingressi bilanciati: Balanced inputs:	XLR + 6,3 mm stereo jack
Sensibilità d'ingresso: Input sensitivity:	0 dB / -7 dB max
Dimensioni (A-L-P): Dimension ((H-W-D):	Cm 53,5 x 36,5 x 37,5
Peso: Weight:	Kg. 20

MAC SUB 512 MK2

500 W RMS

ACTIVE SUBWOOFER



Pannello posteriore
Rear panel

Tipo diffusore: Type:	Subwoofer attivo - bass reflex Powered subwoofer - bass reflex
Tipo altoparlante: Speaker:	320 mm (12") alta efficienza high efficiency 320 mm (12")
Amplificatore interno: Built-in amplifier	Mosfet 500 W RMS / 4 Ohm
Risposta in freq.: Frequency range:	38 - 125 Hz
Sensibilità (1W/1m): Sensitivity (1W/1m):	96 dB
Crossover elettronico: Electronic crossover:	125 Hz - 24 dB/oct.
Ingressi bilanciati: Balanced inputs:	2 x XLRF (stereo/mono)
Uscite bilanciate: Balanced outputs:	2 x XLRF Flat + XLRF Xover 125 Hz
Sensibilità d'ingresso: Input sensitivity:	0 dB / -7 dB max
Dimensioni (A-L-P): Dimension ((H-W-D):	Cm 47,5 x 40 x 40
Peso: Weight:	Kg. 26

MAC SUB 615 MK2

600 W RMS

ACTIVE SUBWOOFER



Pannello posteriore
Rear panel

Tipo diffusore: Type:	Subwoofer attivo - bass reflex Powered subwoofer - bass reflex
Tipo altoparlante: Speaker:	380 mm (15") alta efficienza high efficiency 380 mm (15")
Amplificatore interno: Built-in amplifier	Mosfet 600 W RMS / 4 Ohm
Risposta in freq.: Frequency range:	32 - 125 Hz
Sensibilità (1W/1m): Sensitivity (1W/1m):	99 dB
Crossover elettronico: Electronic crossover:	125 Hz - 24 dB/oct.
Ingressi bilanciati: Balanced inputs:	2 x XLRF (stereo/mono)
Uscite bilanciate: Balanced outputs:	2 x XLRF Flat + XLRF Xover 125 Hz
Sensibilità d'ingresso: Input sensitivity:	0 dB / -7 dB max
Dimensioni (A-L-P): Dimension ((H-W-D):	Cm 64,5 x 44,5 x 44,5
Peso: Weight:	Kg. 40

MAC SUB 618 MK2

600 W RMS

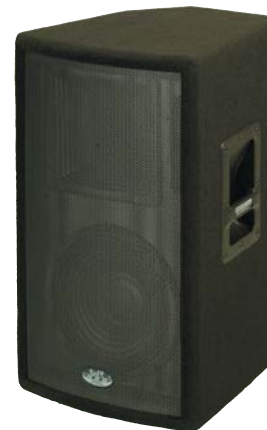
ACTIVE SUBWOOFER



Pannello posteriore
Rear panel

Tipo diffusore: Type:	Subwoofer attivo - bass reflex Powered subwoofer - bass reflex
Tipo altoparlante: Speaker:	460 mm (18") alta efficienza high efficiency 460 mm (18")
Amplificatore interno: Built-in amplifier	Mosfet 600 W RMS / 4 Ohm
Risposta in freq.: Frequency range:	29 - 125 Hz
Sensibilità (1W/1m): Sensitivity (1W/1m):	101 dB
Crossover elettronico: Electronic crossover:	125 Hz - 24 dB/oct.
Ingressi bilanciati: Balanced inputs:	2 x XLRF (stereo/mono)
Uscite bilanciate: Balanced outputs:	2 x XLRF Flat + XLRF Xover 125 Hz
Sensibilità d'ingresso: Input sensitivity:	0 dB / -7 dB max
Dimensioni (A-L-P): Dimension ((H-W-D):	Cm 70 x 51 x 44,5
Peso: Weight:	Kg. 40

NRG 250
200+50 W RMS
2-WAY BI-AMPLIFIED ACTIVE
LOUDSPEAKER SYSTEM



Tipo diffusore: Type:	attivo 2 vie - bass reflex 2 way powered - bass reflex
Woofers: Woofer:	250 mm (10") alta efficienza high efficiency 250 mm (10")
Sezione driver HF.: HF section:	1" caricato a tromba 90°x60° 1" driver horn loaded 90°x60°
Amplificatore interno: Built-in amplifier	Mosfet 200+50 W RMS / 4 Ohm
Risposta in freq.: Frequency range:	45 - 20.000 Hz
Sensibilità (1W/1m): Sensitivity (1W/1m):	104 dB
Crossover elettronico: Electronic crossover:	2,5 KHz/low- 2,5 KHz/High 12 dB/oct.
Ingressi bilanciati: Balanced inputs:	XLR + XLRM
Sensibilità d'ingresso: Input sensitivity:	0 dB / -7 dB max
Dimensioni (A-L-P): Dimension (H-W-D):	Cm 35 x 61,5 x 37,5
Peso: Weight:	Kg. 22

NRG 300
230+70 W RMS
2-WAY BI-AMPLIFIED ACTIVE
LOUDSPEAKER SYSTEM



Tipo diffusore: Type:	attivo 2 vie - bass reflex 2 way powered - bass reflex
Woofers: Woofer:	320 mm (12") alta efficienza high efficiency 320 mm (12")
Sezione driver HF.: HF section:	1" caricato a tromba 90°x60° 1" driver horn loaded 90°x60°
Amplificatore interno: Built-in amplifier	Mosfet 230+70 W RMS / 4 Ohm
Risposta in freq.: Frequency range:	42 - 20.000 Hz
Sensibilità (1W/1m): Sensitivity (1W/1m):	104 dB
Crossover elettronico: Electronic crossover:	2,5 KHz/low- 2,5 KHz/High 12 dB/oct.
Ingressi bilanciati: Balanced inputs:	XLR + XLRM
Sensibilità d'ingresso: Input sensitivity:	0 dB / -7 dB max
Dimensioni (A-L-P): Dimension (H-W-D):	Cm 38,5 x 67,5 x 37,5
Peso: Weight:	Kg. 24

NRG 400
300+100 W RMS
2-WAY BI-AMPLIFIED ACTIVE
LOUDSPEAKER SYSTEM

Tipo diffusore: Type:	attivo 2 vie - bass reflex 2 way powered - bass reflex
Woofer: Woofer:	380 mm (15") alta efficienza high efficiency 380 mm (15")
Sezione driver HF.: HF section:	1,4" caricato a tromba 90°x60° 1,4" driver horn loaded 90°x60°
Amplificatore interno: Built-in amplifier	Mosfet 300+100 W RMS / 4 Ohm
Risposta in freq.: Frequency range:	38 - 20.000 Hz
Sensibilità (1W/1m): Sensitivity (1W/1m):	108 dB
Crossover elettronico: Electronic crossover:	2,5 KHz/low- 1,2 KHz/High 12 dB/oct.
Ingressi bilanciati: Balanced inputs:	XLRf + XLRm
Sensibilità d'ingresso: Input sensitivity:	0 dB / -7 dB max
Dimensioni (A-L-P): Dimension (H-W-D):	Cm 45,5 x 77 x 43,5
Peso: Weight:	Kg. 31



NRG SUB 800
800 W RMS
ACTIVE SUBWOOFER



Tipo diffusore: Type:	Subwoofer attivo - bass reflex Powered subwoofer - bass reflex
Tipo altoparlante: Speaker:	460 mm (18") alta efficienza high efficiency 460 mm (18")
Amplificatore interno: Built-in amplifier	Mosfet 800 W RMS / 4 Ohm
Risposta in freq.: Frequency range:	29 - 125 Hz
Sensibilità (1W/1m): Sensitivity (1W/1m):	101 dB
Crossover elettronico: Electronic crossover:	125 Hz - 24 dB/oct.
Ingressi bilanciati: Balanced inputs:	2 x XLRf (stereo/mono)
Uscite bilanciate: Balanced outputs:	2 x XLRf Flat + XLRf Xover 125 Hz
Sensibilità d'ingresso: Input sensitivity:	0 dB / -7 dB max
Dimensioni (A-L-P): Dimension (H-W-D):	Cm 53 x 69,5 x 56
Peso: Weight:	Kg. 38

Codem Music S.r.l. nasce nel 1987 creando i marchi DVR e NEXT per l'Audio-Luci professionale assumendo sin da subito un'importante posizione nel settore delle apparecchiature elettroniche per il mondo dello spettacolo.

Ogni singolo prodotto da noi proposto è stato sviluppato in stretta collaborazione con i maggiori professionisti del settore, al fine di creare una gamma completa ed innovativa; la semplicità d'uso e soprattutto la capacità di soddisfare l'utente finale sono i nostri punti di forza.

La progettazione, la costruzione con l'utilizzo di componenti esclusivamente italiani ed il collaudo eseguito internamente contribuiscono in modo determinante alla qualità ed affidabilità di tutti i nostri prodotti.

L'azienda è costantemente impegnata e dedica notevoli risorse alla ricerca e allo sviluppo di nuove idee e tecnologie per un mondo in continua evoluzione.



Company profile

Codem Music Srl has been in activity since 1987 starting with the DVR and NEXT brands for Audio and Light Professional device.

Very soon we assumed an important place in electronic item for broadcasting and shows branch.

Each item, has been improved in agreement with the major authority in the field, to create a complete ability and innovative range.

The friendly and easy way to use it and, above all, the ability to satisfy the end-users are our point of strong.

The planning, building, quality and entrusting of all our products are determinate by the exclusive use of Italian components.

The firm is daily engaged and devolved to search and improve new ideas and technologies for a nowadays world who never stopped moving.

Made in italy



Il presente catalogo è puramente illustrativo. I prodotti possono subire modifiche senza alcun preavviso.

This catalogue is purely illustrative. The manufacturer has the right to modify it without any previous notice.

Rivenditore / Dealer

CODEM MUSIC S.r.l.

Via G.Pierini, 13 • 61100 PESARO • ITALY • Tel. +39 0721 204357 • Fax +39 0721 203554

www.codemmusic.com • www.wi-dmx.com

info@codemmusic.com